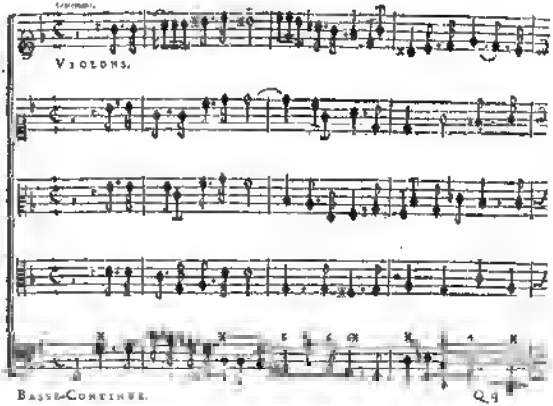
QUATRIÈME ENTRÉE.

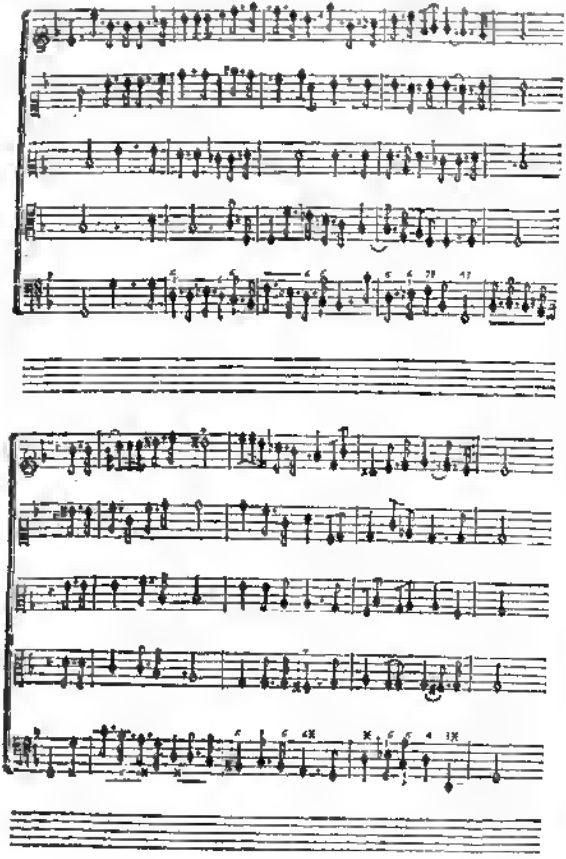
L'ITALIE.

Le Théâtre repréſente une Salle magnifique, préparée pour un Bal.

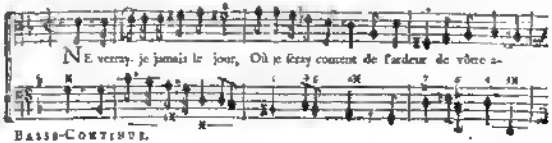
SCENE PREMIERE.

OCTAVIO, OLIMPIA

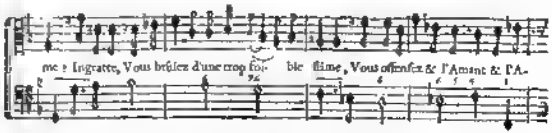


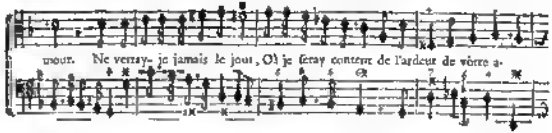


OCTAVIO.

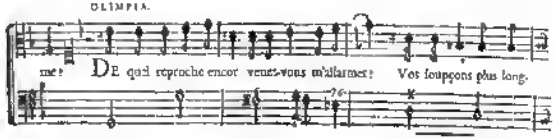


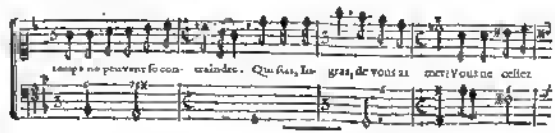
BASSE-CONTINUE.



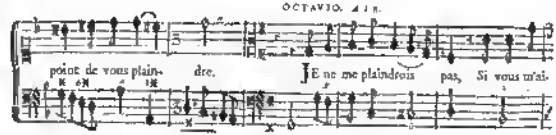


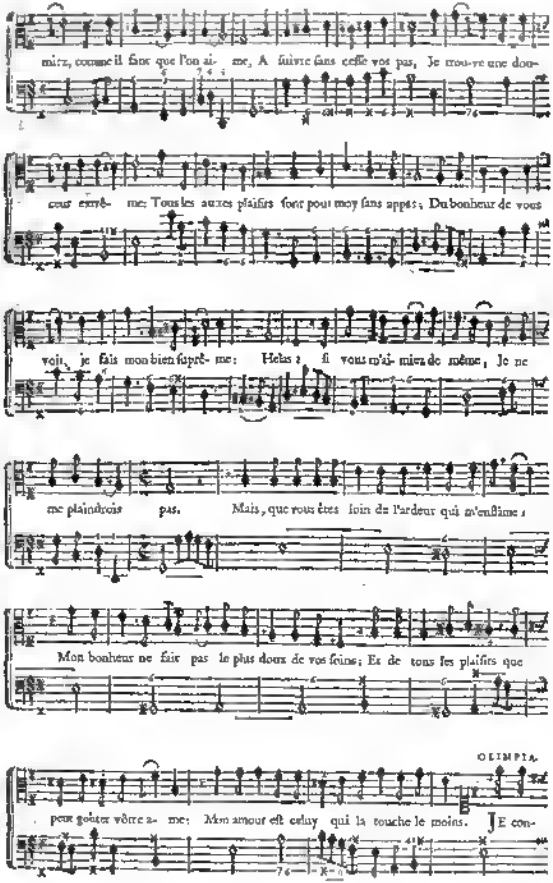
OLIMPIA.

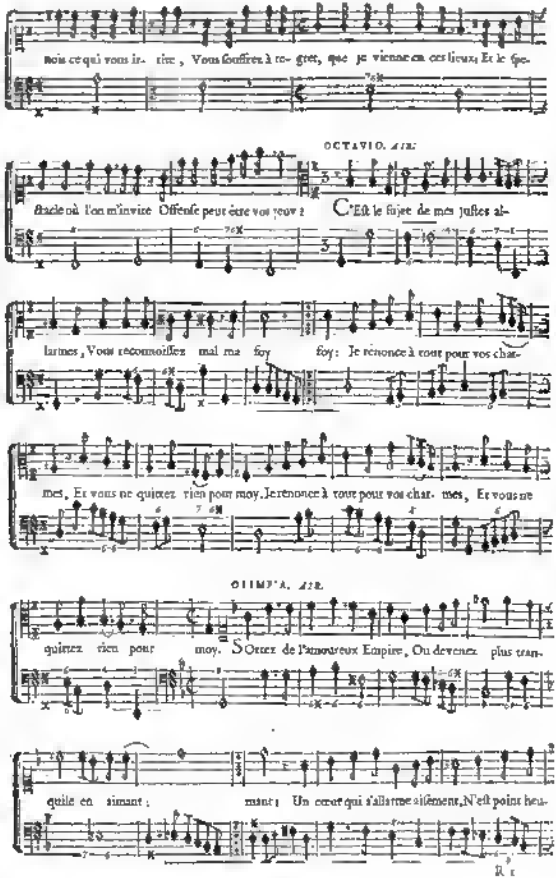


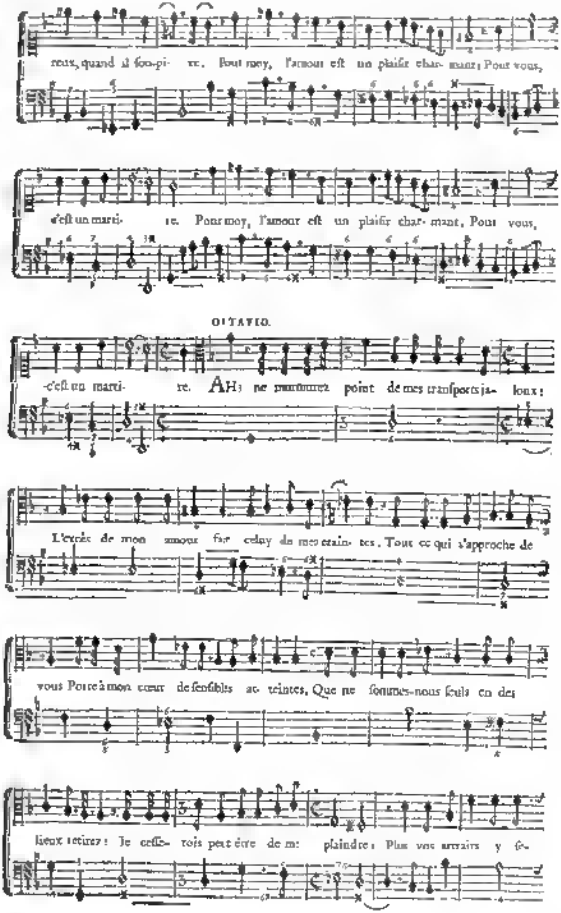


OCTAVIO. A 2.




mirz, comme il faut que l'on ai- me, A suivre sans cesse vos pas, Je trou-ve une dou-
cour extrê- me: Tous les autres plaisirs sont pour moy sans appas; Du bonheur de vous
voir, je sais mon bien suprê- me: Helas! si vous m'ai- miez de même, Je ne
me plaindrois pas. Mais, que vous êtes loin de l'ardeur qui m'enflâme!
Mon bonheur ne fait pas le plus doux de vos soins; Et de tous les plaisirs que
OLIMPIA.
pour goûter vôtre a- me: Mon amour est celuy qui la touche le moins. JE con-


nois ce qui vous ir- rite, Vous souffrez à re- gret, que je vienne en ces lieux; Et le spe-
OCTAVIO. AIR.
ctacle où l'on m'invite Offense peut-être vos yeux? C'est le sujet de mes justes al-
larmes, Vous reconnoissez mal ma foy foy: Je renonce à tout pour vos char-
mes, Et vous ne quittez rien pour moy. Je renonce à tout pour vos char- mes, Et vous ne
OLIMP'A. AIR.
quittez rien pour moy. SOrtez de l'amoureux Empire, Ou devenez plus tran-
quile en aimant; mant; Un cœur qui s'allarme si fément, N'est point heu-


reux, quand il fou-pi- re. Pour moy, l'amour eſt un plaiſir charmant; Pour vous,
c'eſt un marti- re. Pour moy, l'amour eſt un plaiſir charmant, Pour vous,
OCTAVIO.
c'eſt un marti- re. AH! ne murmurez point de mes tranſports ja- loux:
L'excés de mon amour fait celuy de mes crain- tes. Tout ce qui s'approche de
vous Porte à mon cœur de ſenſibles at- teintes, Que ne ſommes-nous ſeuls en des
lieux retirez! Je ceſſe- rois peut-être de me plaindre: Plus vos attraits y ſe-

roient ignorer. Moins j'aurois de Rivaux à crain- dre. Plus vos attraits y feroient igno-

rer. Moins j'aurois de Rivaux à crain- dre. On vient: Songez dumoins que je

fais prés de vous, Et ménagez un cœur jaloux.

SCENE II.

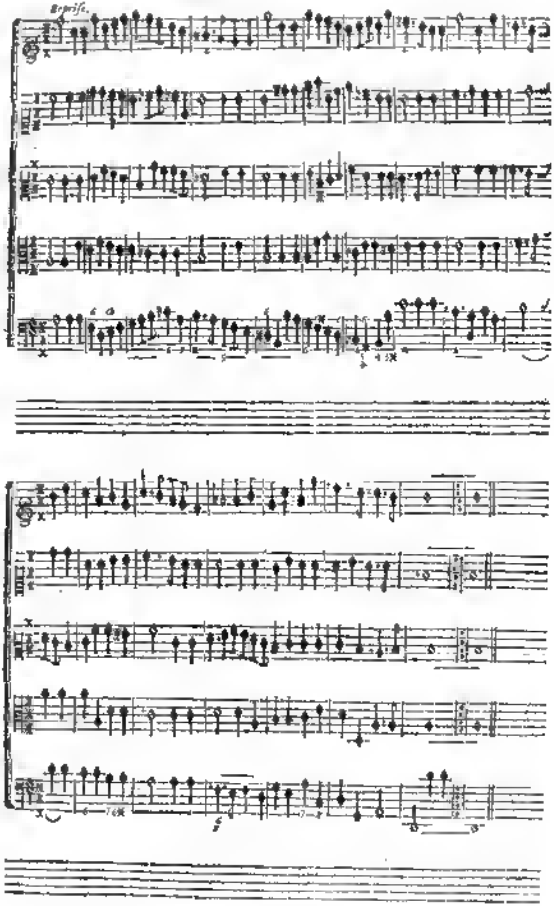
OCTAVIO, OLIMPIA, Une Troupe de Masques Galants & Comiques entrent sur la Scene.

MARCHE DES MASQUES.

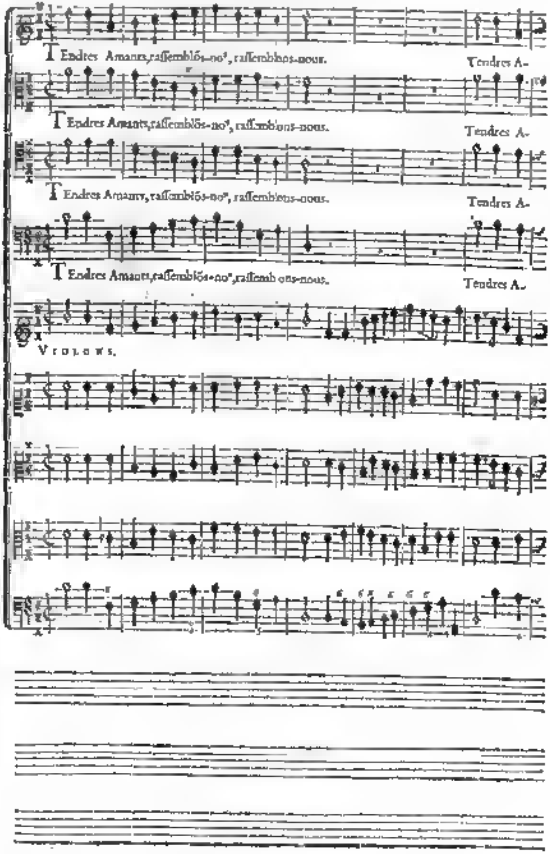
VIOLONS.

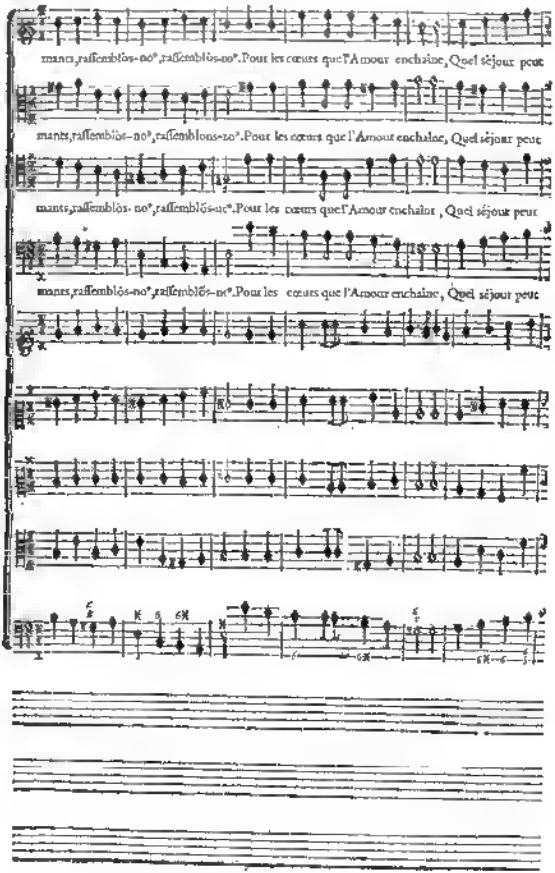
BASSE-CONTINUE.

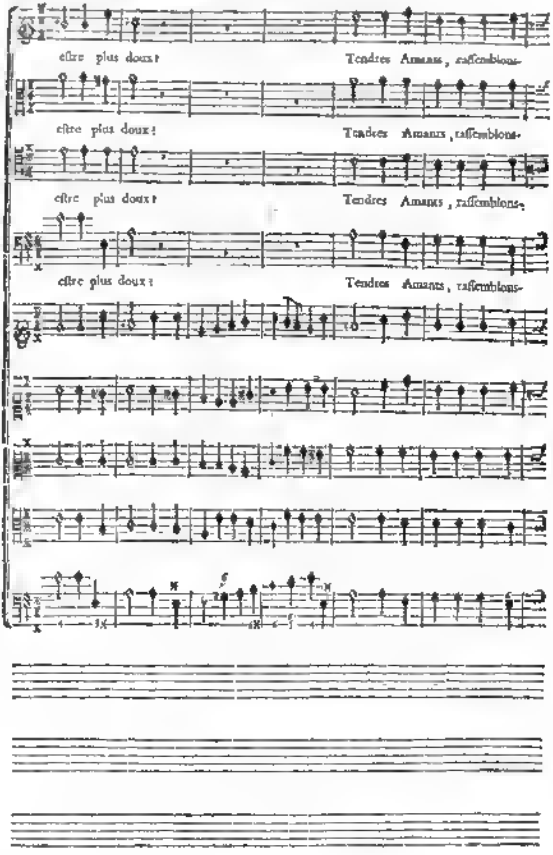
Reprise.

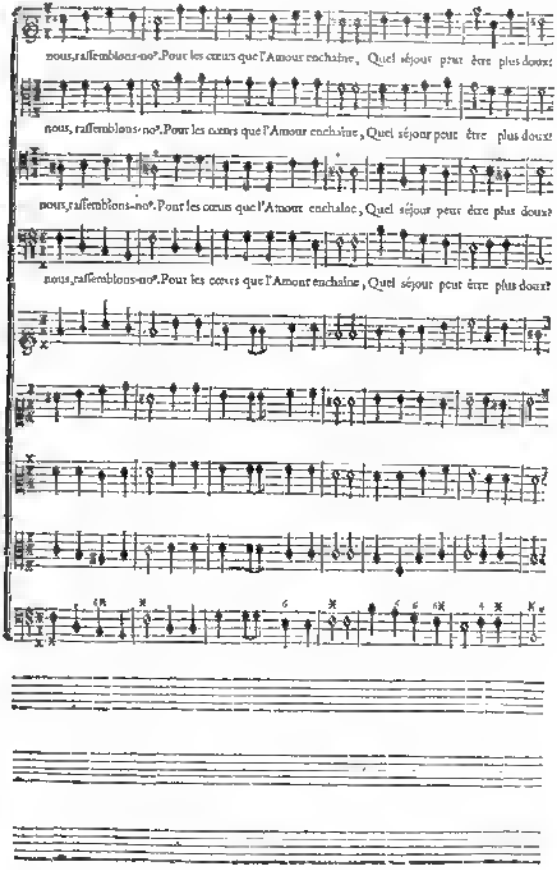


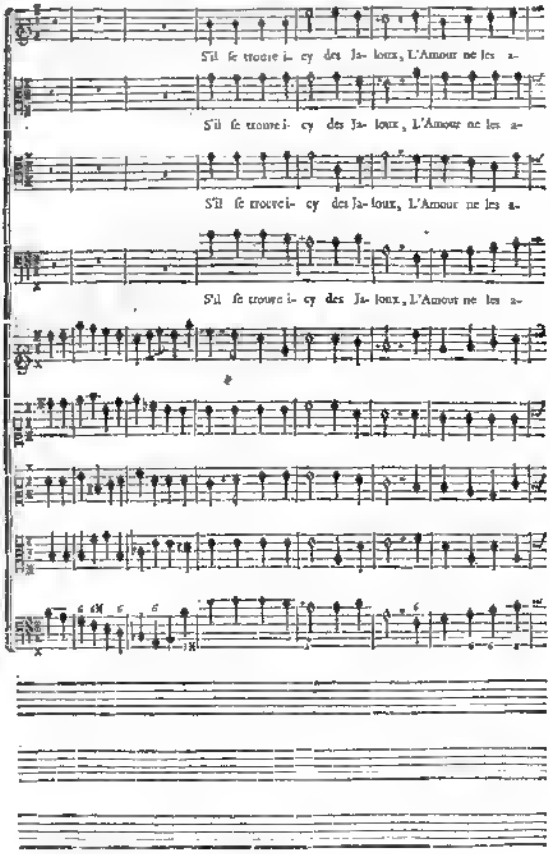
CHEUR.

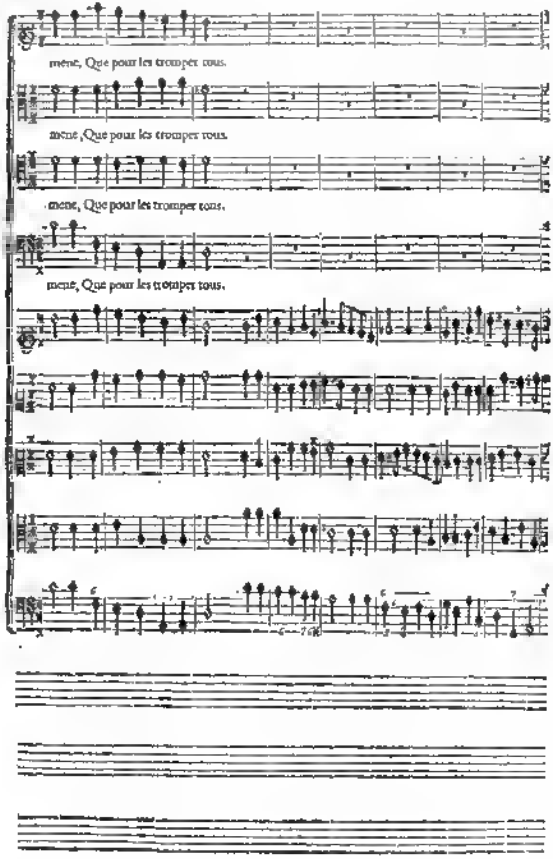

Tendres Amans, rassemblés-nous, rassemblons-nous.
Tendres A-
Tendres Amans, rassemblés-nous, rassemblons-nous.
Tendres A-
Tendres Amans, rassemblés-nous, rassemblons-nous.
Tendres A-
Tendres Amans, rassemblés-nous, rassemblons-nous.
Tendres A-
VIOLONS.

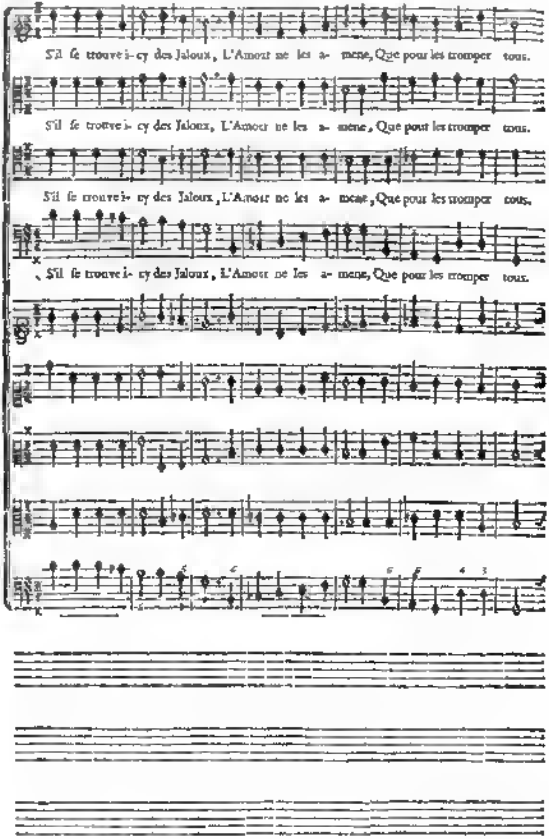

mants, rassemblés-nous, rassemblés-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut
mants, rassemblés-nous, rassemblons-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut
mants, rassemblés-nous, rassemblés-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut
mants, rassemblés-nous, rassemblés-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

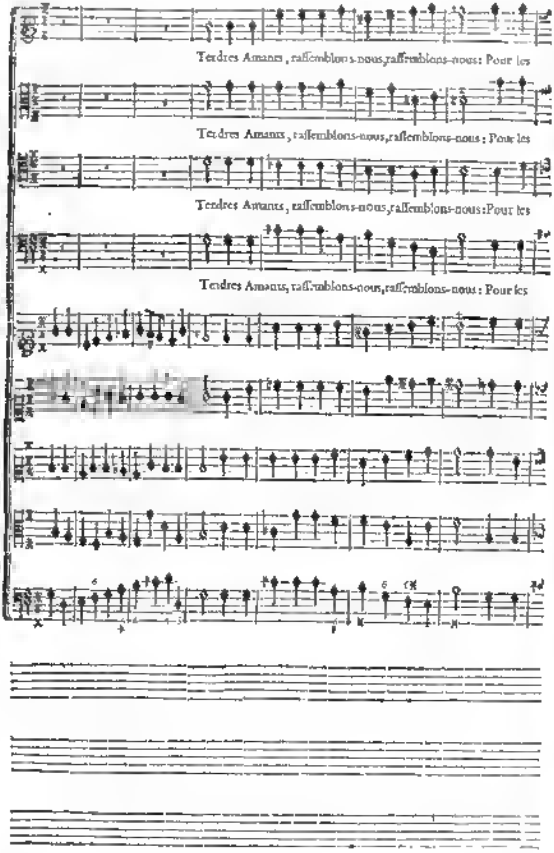

eſtre plus doux!
Tendres Amans, raſſemblons-
eſtre plus doux!
Tendres Amans, raſſemblons-
eſtre plus doux!
Tendres Amans, raſſemblons-
eſtre plus doux!
Tendres Amans, raſſemblons-

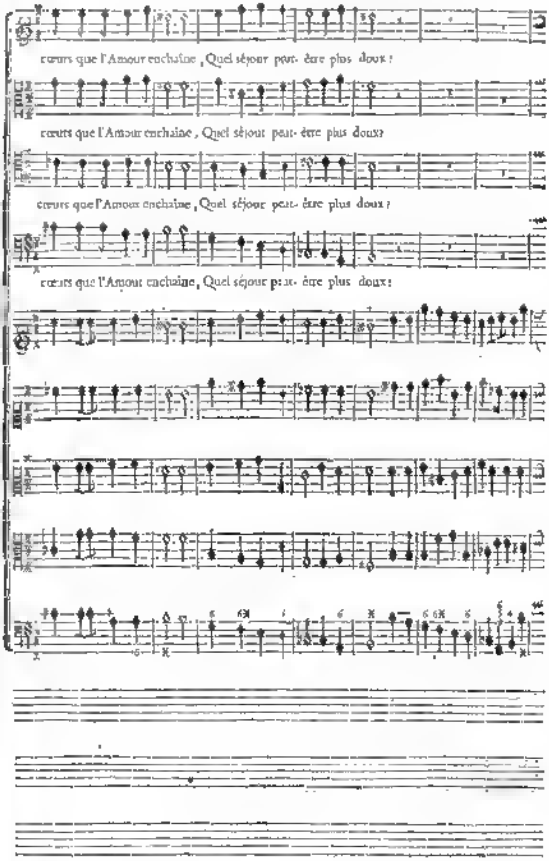

nous, raſſemblons-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel ſéjour peut être plus doux?
nous, raſſemblons-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel ſéjour peut être plus doux?
nous, raſſemblons-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel ſéjour peut être plus doux?
nous, raſſemblons-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel ſéjour peut être plus doux?

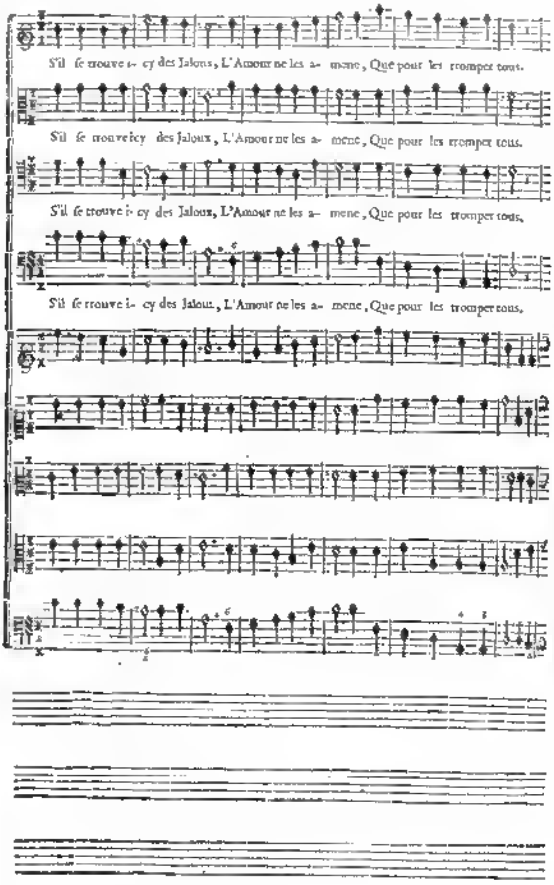

S'il ſe trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il ſe trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il ſe trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il ſe trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-

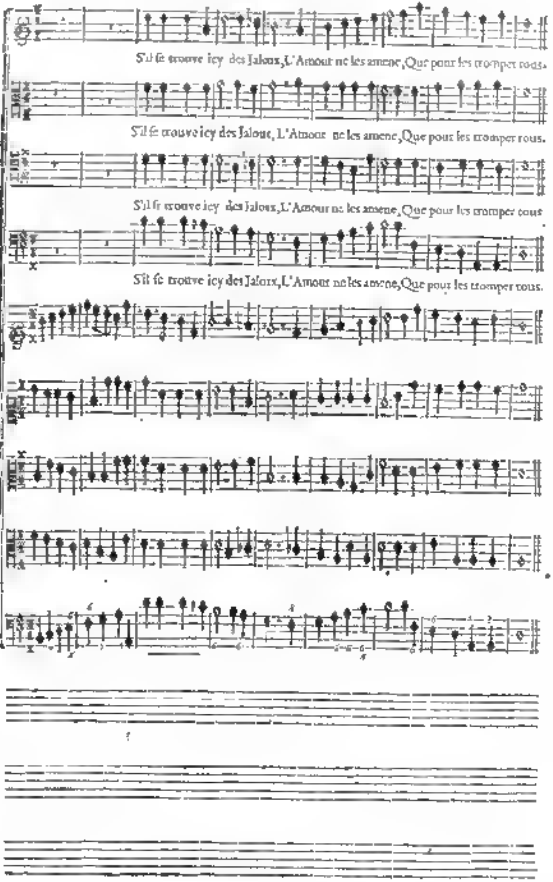

mène, Que pour les tromper tous.
mène, Que pour les tromper tous.
mène, Que pour les tromper tous.
mène, Que pour les tromper tous.


S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

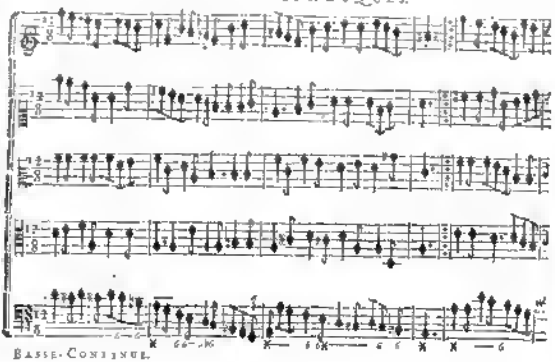

Tendres Amans, raſſemblons-nous, raſſemblons-nous: Pour les
Tendres Amans, raſſemblons-nous, raſſemblons-nous: Pour les
Tendres Amans, raſſemblons-nous, raſſemblons-nous: Pour les
Tendres Amans, raſſemblons-nous, raſſemblons-nous: Pour les


cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?

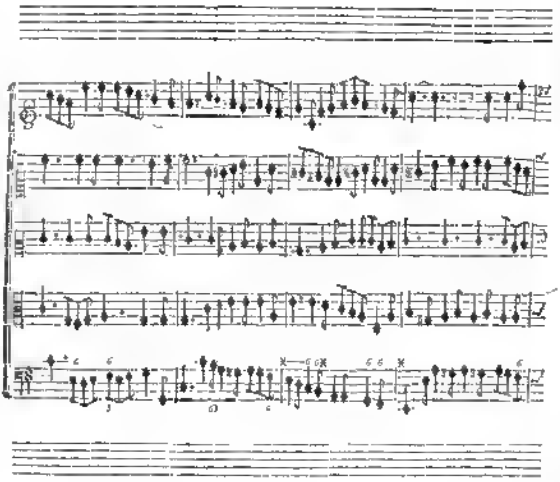

S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

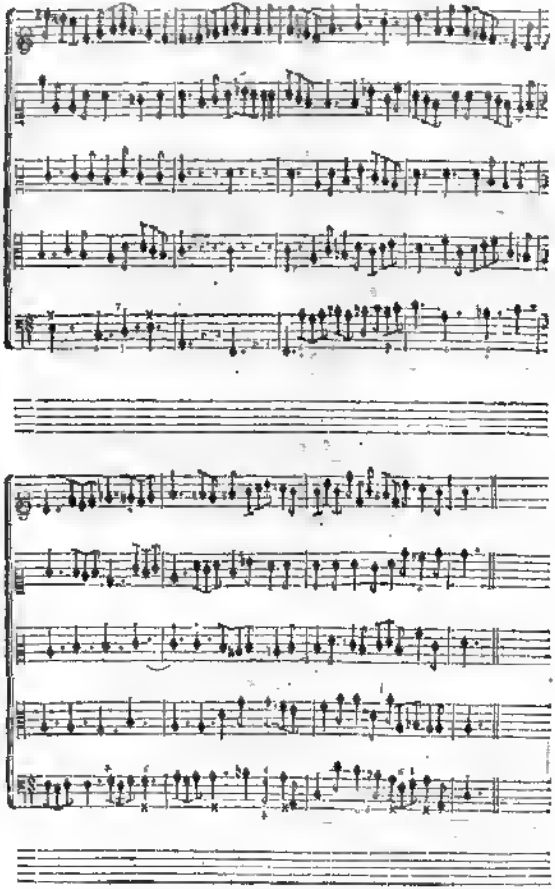

S'il ſe trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous
S'il ſe trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.

AIR POUR LES MASQUES.



BASSE-CONTINUE.





AIR ITALIEN.

UNE FEMME DU BAL.

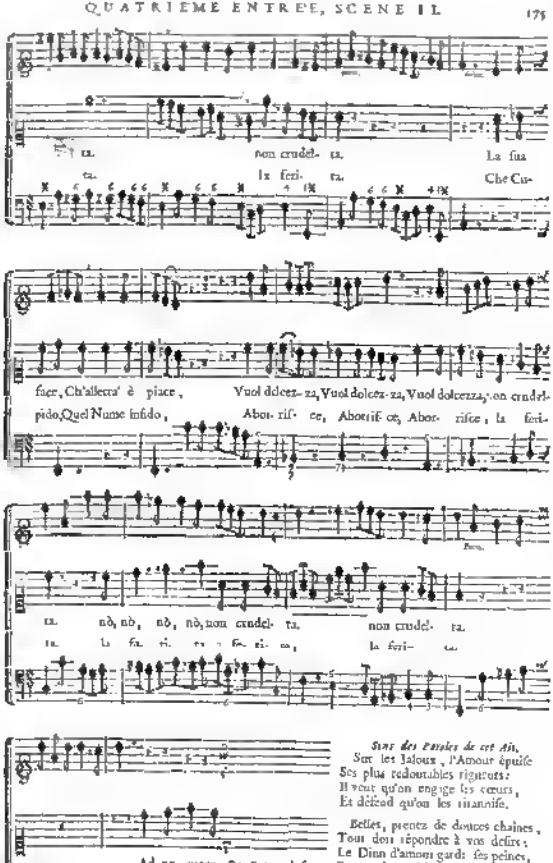
AD un cuore, Ad un cuore tutto geloso, Deve'amor negar pie-
UN bel viso, Un bel viso tutto vezzoso, Merta'un lacci di leal-

BASSE-CONTINUE.

Deve'amor negar pietà, Deve'a-
Merta'un lacci di lealtà. Merta'un

mor negar pietà, negar pietà.
lacci di lealtà, un lacci.

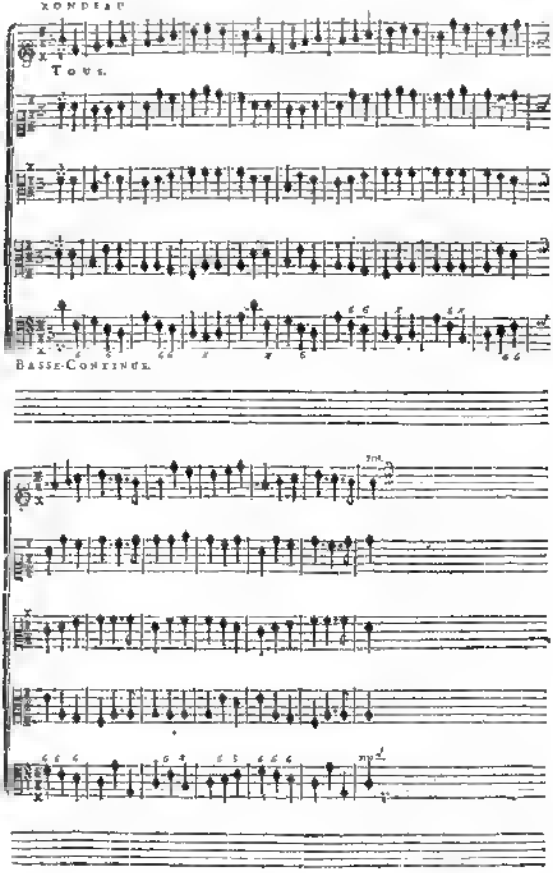
La sua face Ch'alletta è piace, Vuol dolcezza, Vuol dolcezza non crudel-
Che Cupido, Quel Nume infido. Abor- risce, Abor- risce la feri-



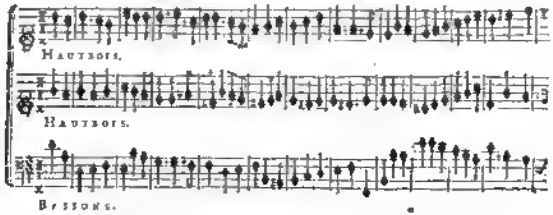
On reprend l'Air des Muſiciens, enſuite l'on chante le ſecond Couplet, Un bel viſo, &c.

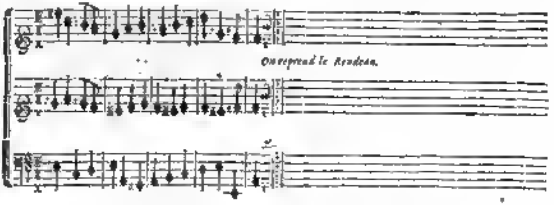
PREMIERE CHACONNE.

RONDEAU

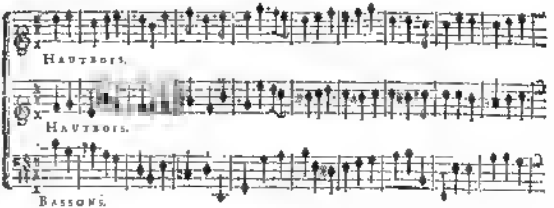


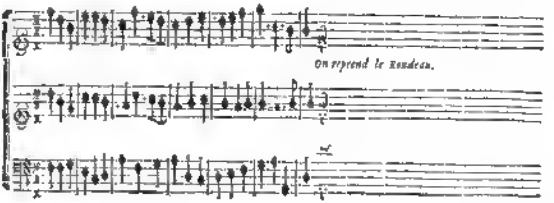
Premier Couplet.





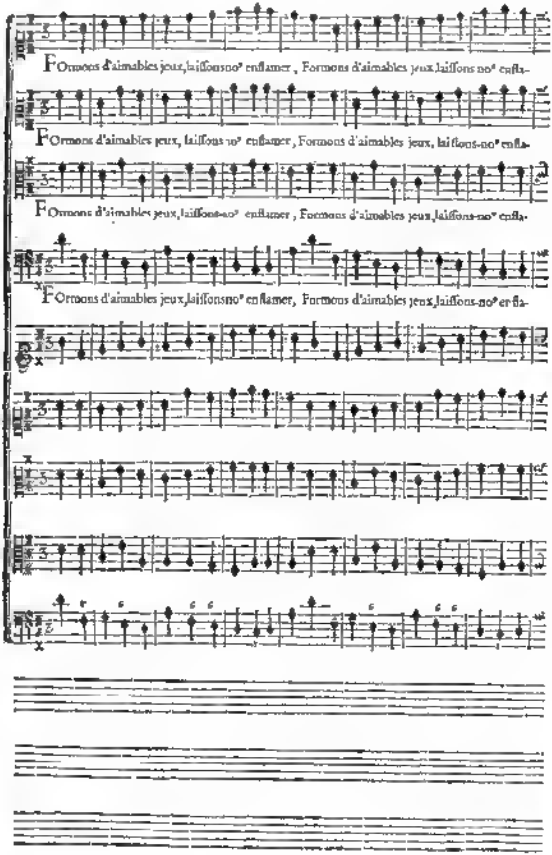
Deuxiéme Couplet.

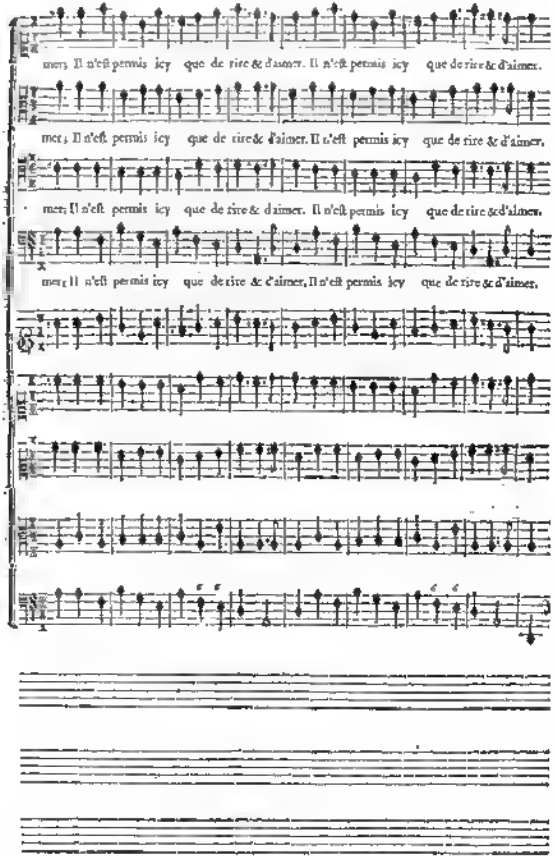




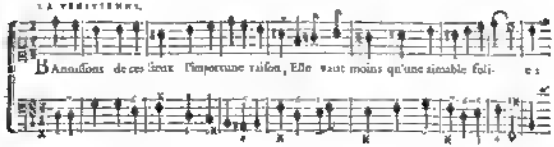
AIR.

Une Troisiéme dispôsée, alternativement avec le Chœur.



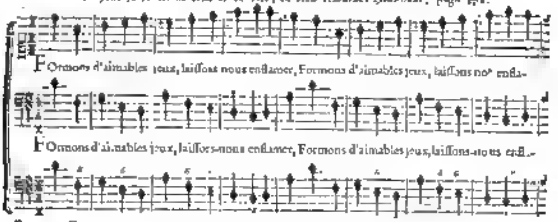

mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer, Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.

LA VENITIENNE.

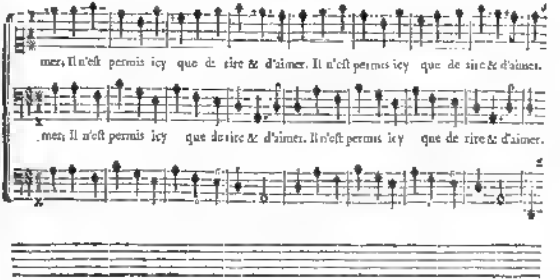


LE CHOEUR.

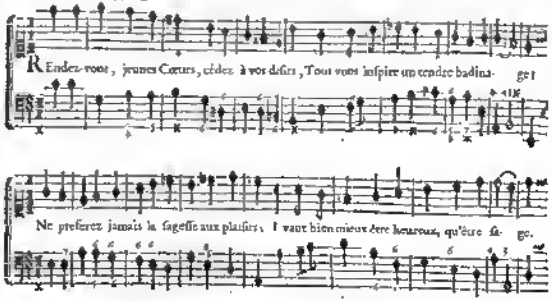
On peut se servir de celui-cy ou icy, ou bien retourner ci-devant, page 171.



BASSE-CONTINUE.

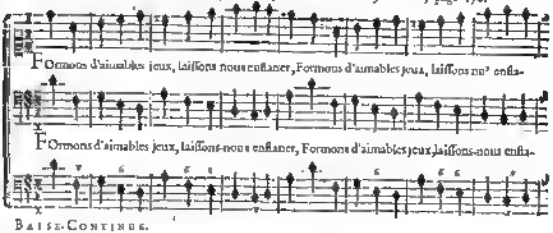


LA VINGT-TROISIE'ME.

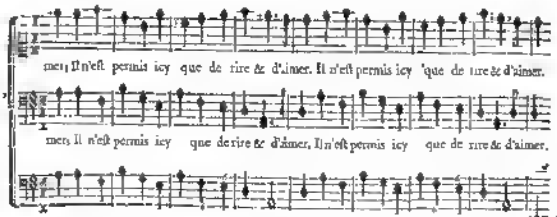


LE CHŒUR.

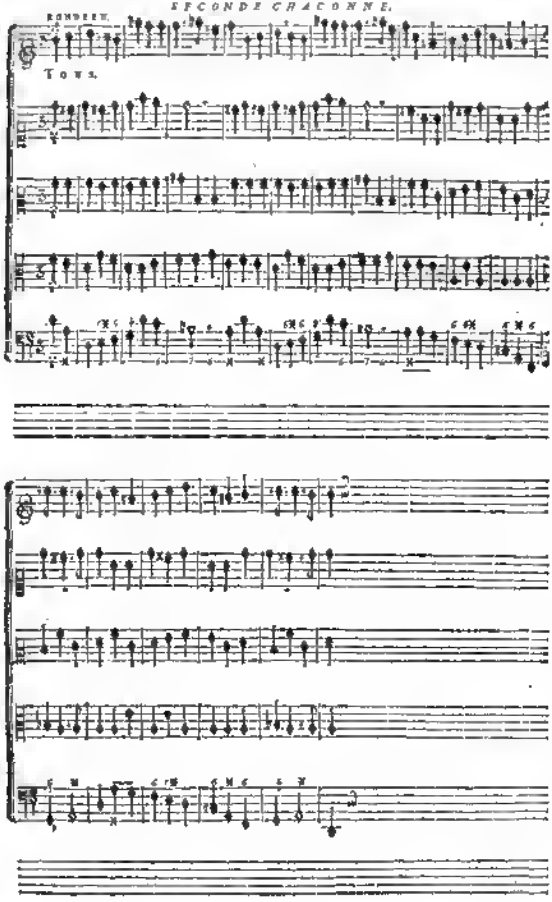
On peut ſe ſervir de celuy-cy ou de celuy, un peu remarqué ci-devant, page 178.



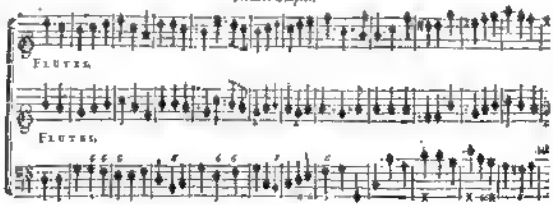
BASSE-CONTINUE.

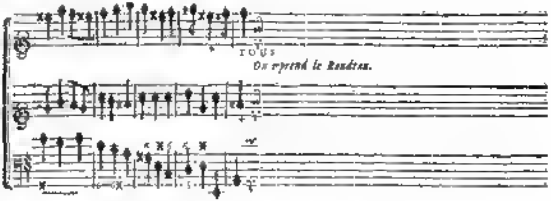


SECONDE CHACONNE.

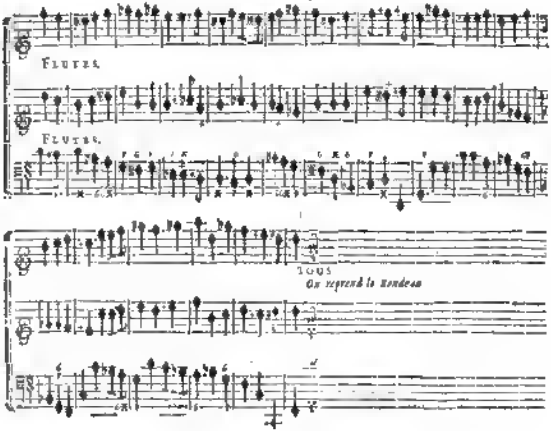


Premier Couplet.



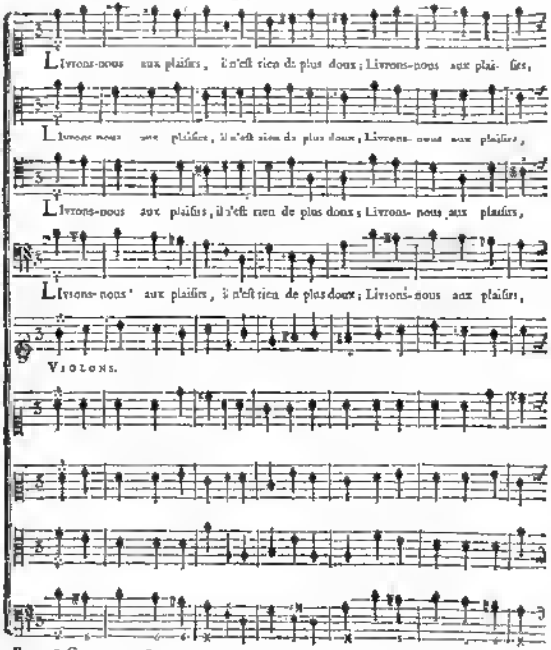


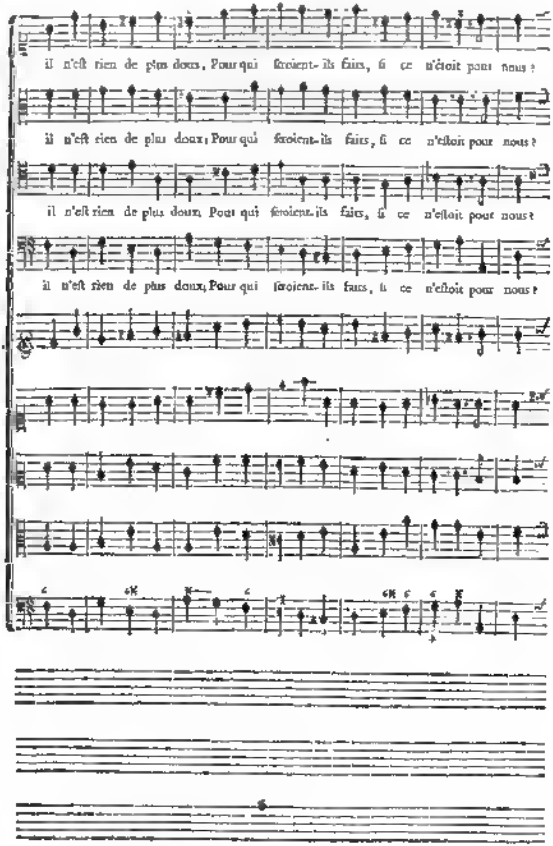
Deuxiéme Couplet



A I R.

Une autre Venitienne lguiſée, alternativement avec le Chœur.




il n'eſt rien de plus doux, Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'étoit pour nous ?
il n'eſt rien de plus doux, Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'étoit pour nous ?
il n'eſt rien de plus doux, Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'étoit pour nous ?
il n'eſt rien de plus doux, Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'étoit pour nous ?

FIN.

Pour qui feroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?

Pour qui feroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?

Pour qui feroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?

Pour qui feroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?

FIN

LA VENITIENNE.

Mille Amours déguiſez dans ce charmant ſéjour, Comblent nos cœurs d'une douceur extrême.

me; Si quelqu'un en ces lieux, eſt atteint ſans amour, Ne craignés pas qu'il en ſorte de même.

le Chœur, Livrons-nous.

LA VENITIENNE.

L'Amour, jeunes Beautez, accom- pagne vos pas; Pour tous se soûmettre, il vous prête ses

armes: C'est vainement qu'aux yeux vous cachez mille appas, A tous les cœurs il ré-

vele ses char- mes. *Le chœur*, Livrons-nous, &c.

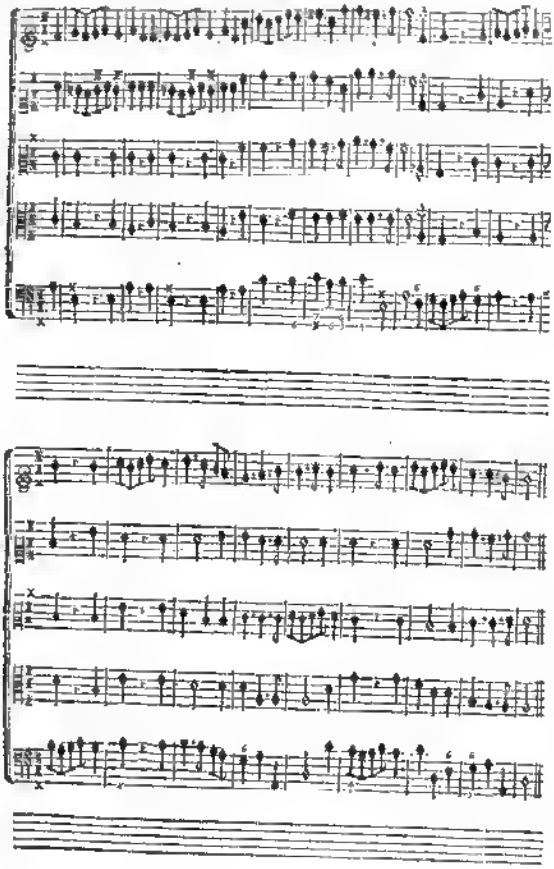
Pendant la Fête, un des Masques danse avec OLIMPIA, *& fait remarquer beaucoup d'empressement pour elle. Quand le Bal finit,* OCTAVIO *fait ce Masque qui l'suit* OLIMPIA *s'éloigne de se trouver sans lui.*

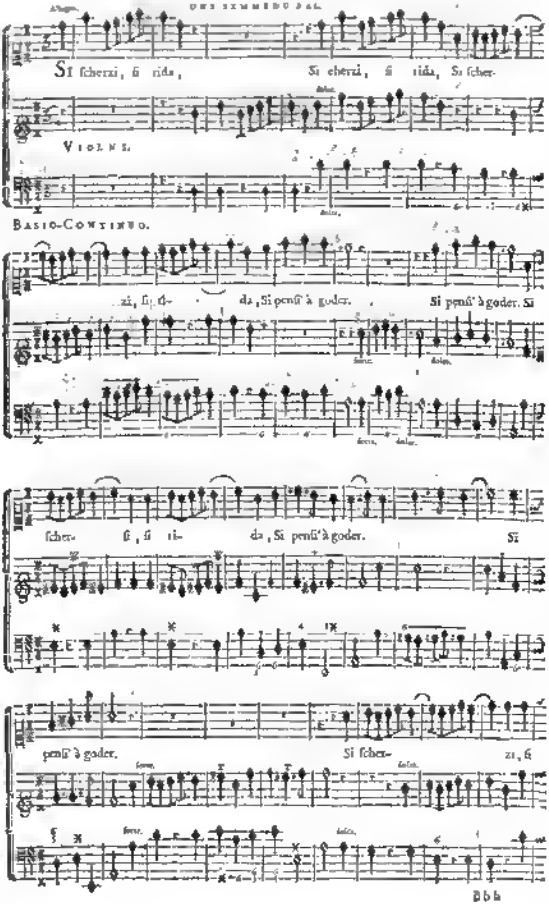
AIR.

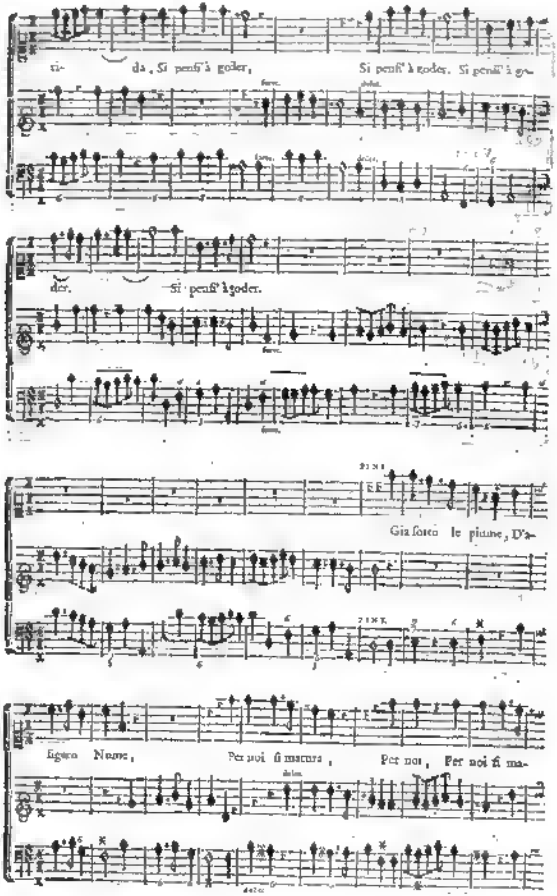
Gay.

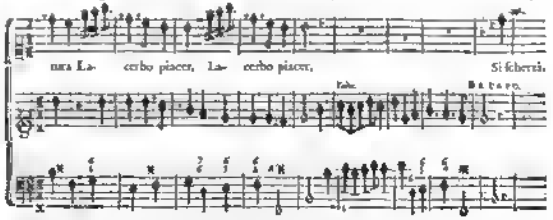
RETOURNELLE.

MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ




Si ſcherzi, ſi ride,
Si ſcherzi, ſi ride, Si ſcher-
Violins.
Basso-Continuo.
zi, ſi ri-
da, Si penſi à goder.
Si penſi à goder. Si
ſcher-
ſi, ſi ri-
da, Si penſi à goder.
Si
penſi à goder.
Si ſcher-
zi, ſi

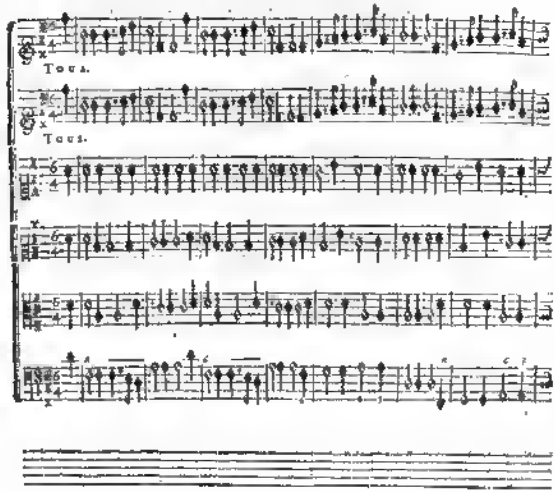

da, Si penſi à goder, Si penſi à goder. Si penſi à go-
der. Si penſi à goder.
Già ſorto le piume, D'a-
ſguro Nume, Per noi ſi mactura, Per noi, Per noi ſi ma-

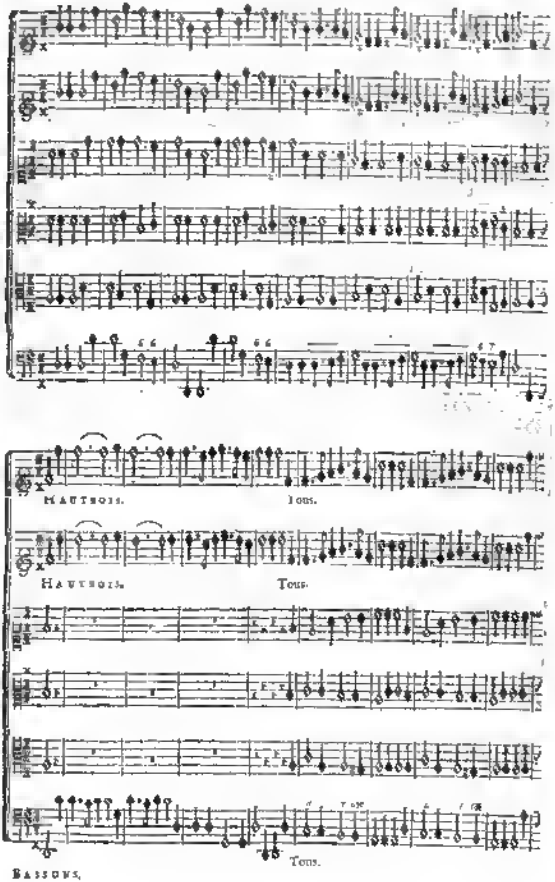


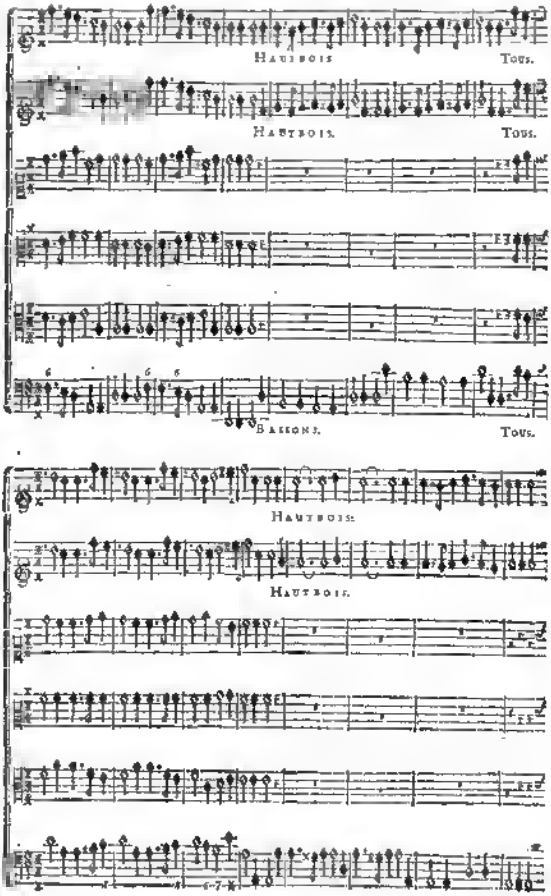
Sens des Paroles de cet Air.

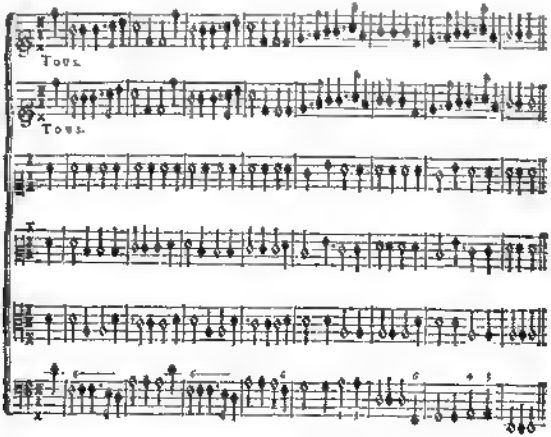
Rions & folâtrons, ne songeons qu'aux plaisirs;
L'Amour sous ses ailes,
Au gré de nos désirs,
Meurit mille douceurs nouvelles.

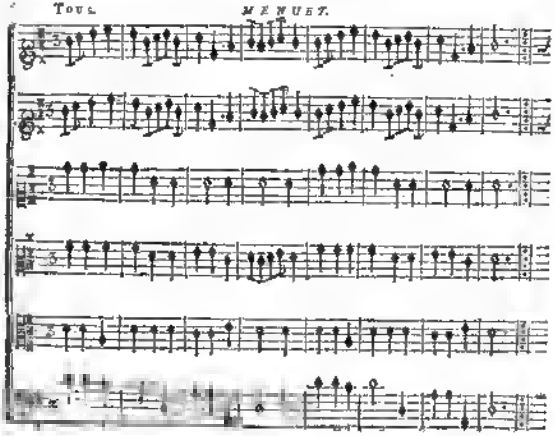
LA VOLLANA.

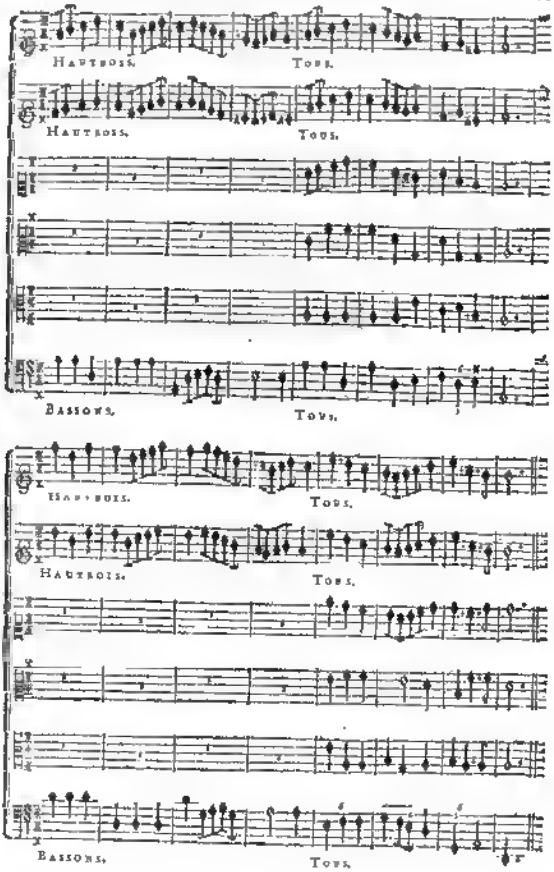



Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Tous.
Tous.
Bassons.


Hautbois
Tous.
Hautbois.
Tous.
Bassons.
Tous.
Hautbois.
Hautbois.
Bassons.

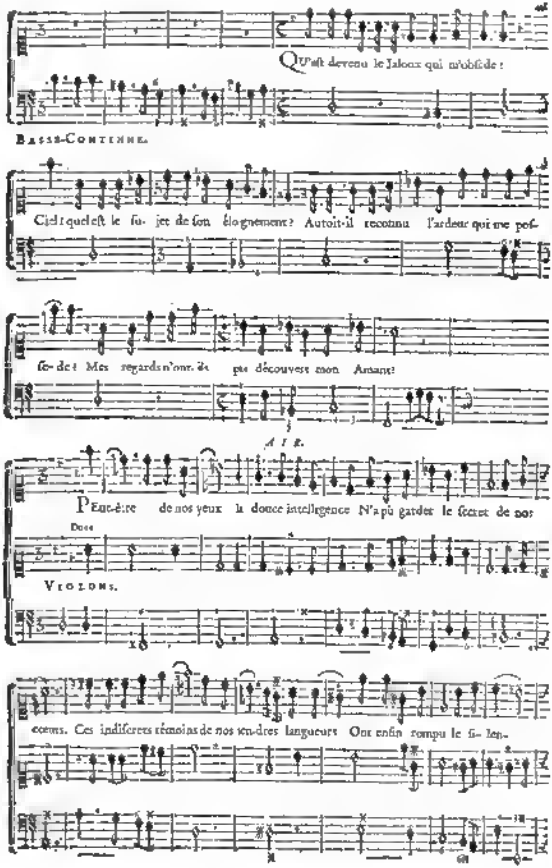

Tous.
Tous.

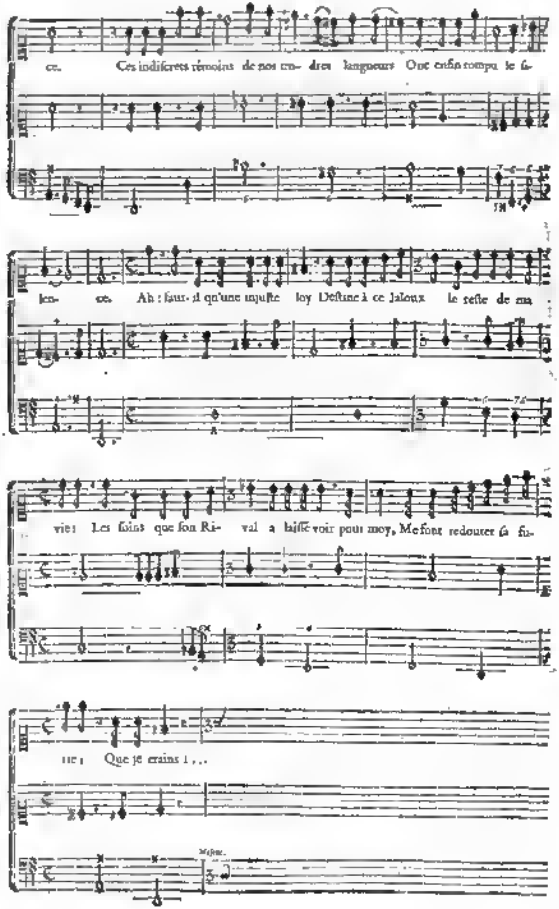

Tous.
MENUET.


Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Tous.
Bassons.
Tous.
Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Tous.
Bassons.
Tous.

SCENE III.

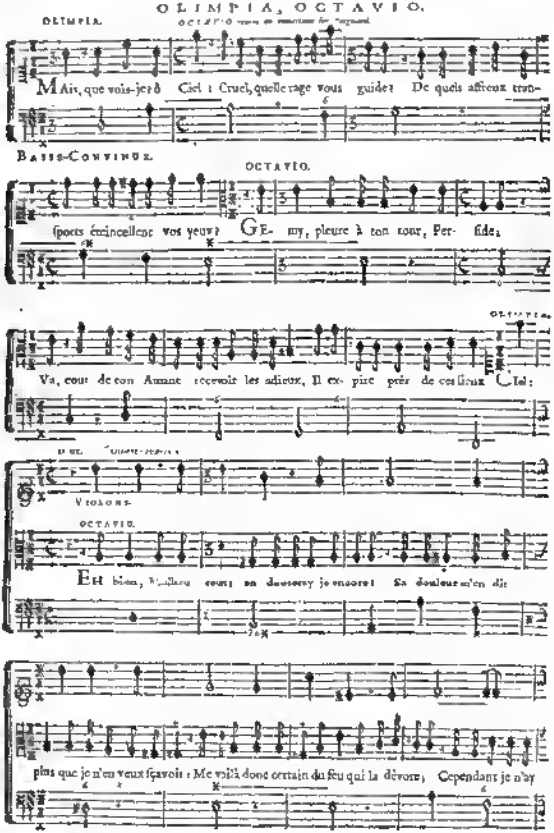
OLIMPIA.

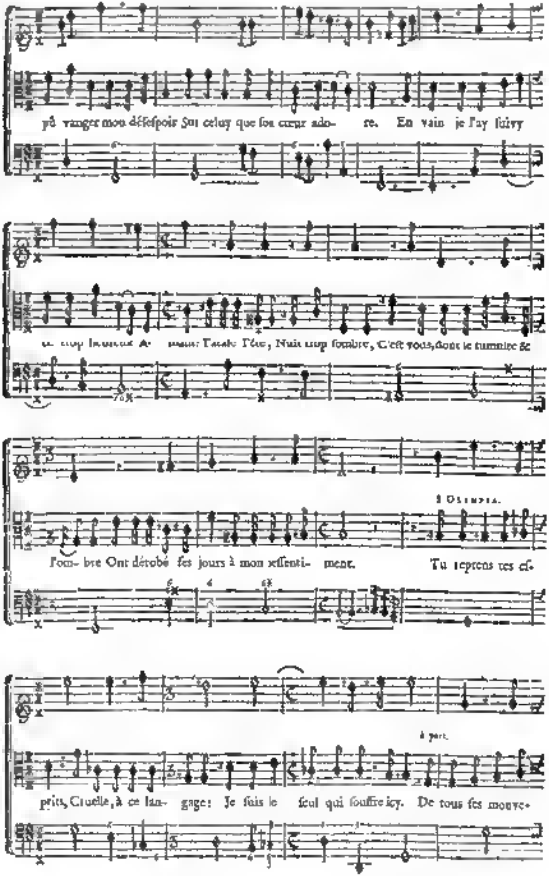


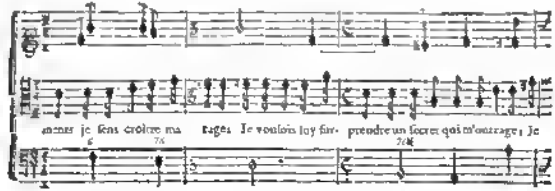

ce. Ces indiſcrets témoins de nos cru- elles langueurs Ont enfin trompé le ſi-
len- ce. Ah! faut-il qu'une injuſte loy Deſtine à ce jaloux le ſeſte de ma
vie! Les faits que ſon Ri- val a laiſſé voir pour moy, Me font redouter ſa fu-
rie! Que je crains!...
Meſme.

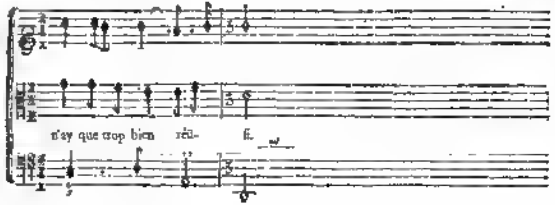
SCENE IV.

OLIMPIA, OCTAVIO.



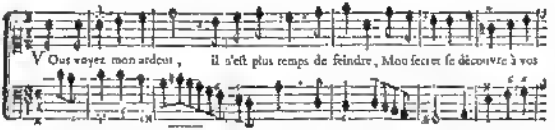

pû vanger mon déſeſpoir ſur celuy que ſon cœur ado- re. En vain je l'ay ſuivy
Pom- bre Ont dérobé ſes jours à mon reſſenti- ment. Tu reprens tes ſe-
OLYMPIA.
prits, Cruelle, à ce lan- gage: Je ſuis le ſeul qui ſouffre icy. De tous ſes mouve-



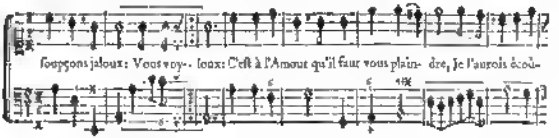


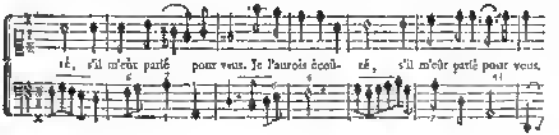
AIR.

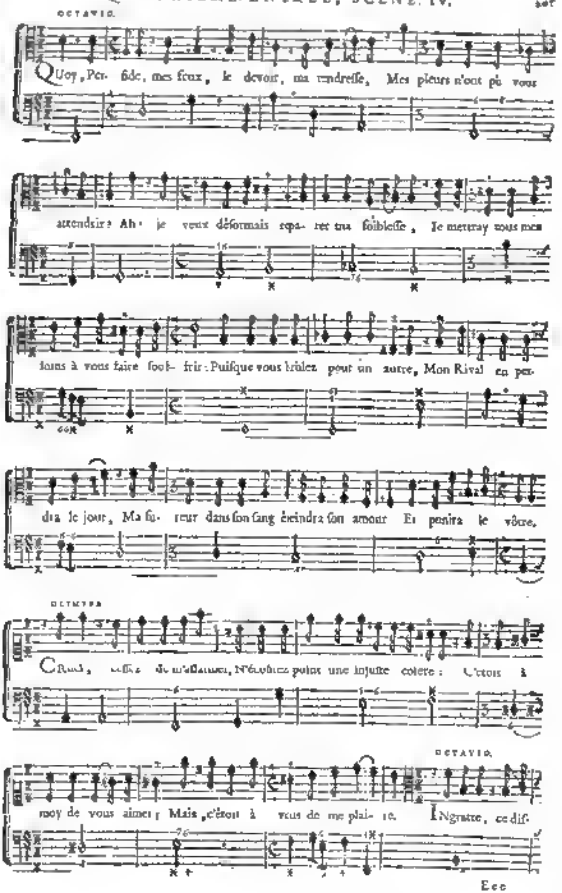
OLYMPIA.



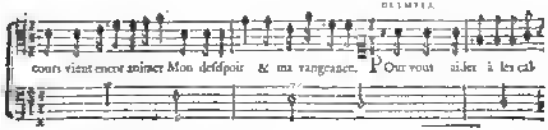
BASSE-CONTINUE.





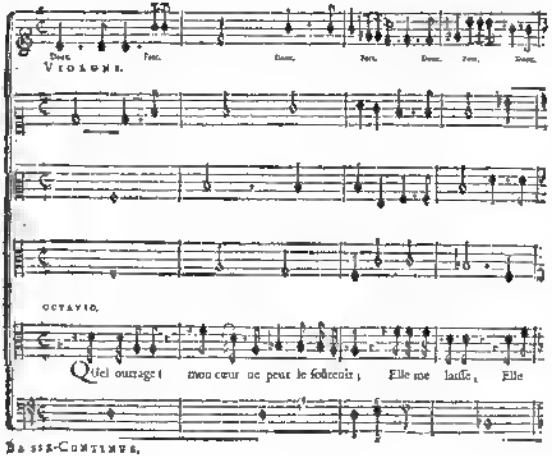

OCTAVIE.
Quoy, Perfide, mes feux, le devoir, ma tendreſſe, Mes pleurs n'ont pû vous
attendrir! Ah! je veux déſormais reparer ma foibleſſe, Je mettray tous mes
ſoins à vous faire ſoupirer: Puiſque vous brûlez pour un autre, Mon Rival en per-
dra le jour, Ma fureur dans ſon ſang éteindra ſon amour Et punira le vôtre.
OCTAVIE.
Ciel! ceſſez de m'allarmer, N'épuiſez point une injuſte colere: Cedez à
OCTAVIE.
moy de vous aimer; Mais, c'eſt à vous de me plaire. Ingrate, ce diſ-

DELMYRA.

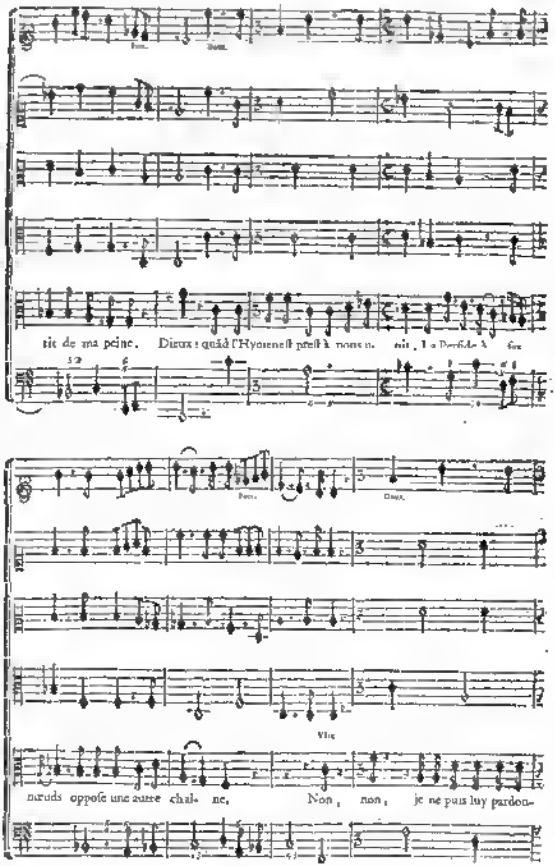


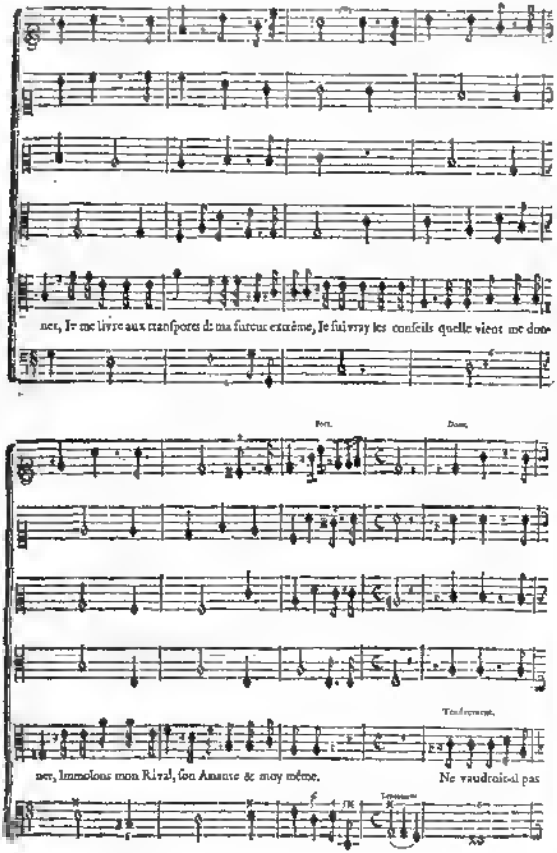
SCENE V.

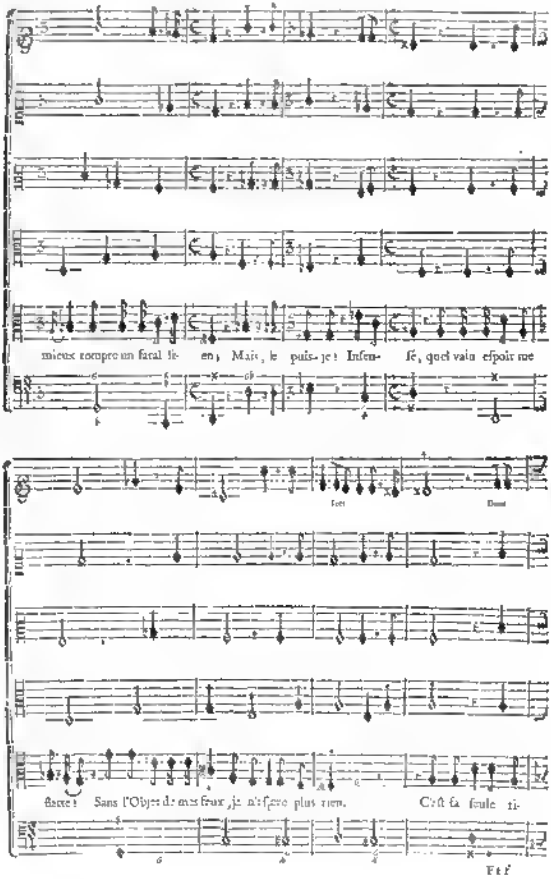
OCTAVIO.

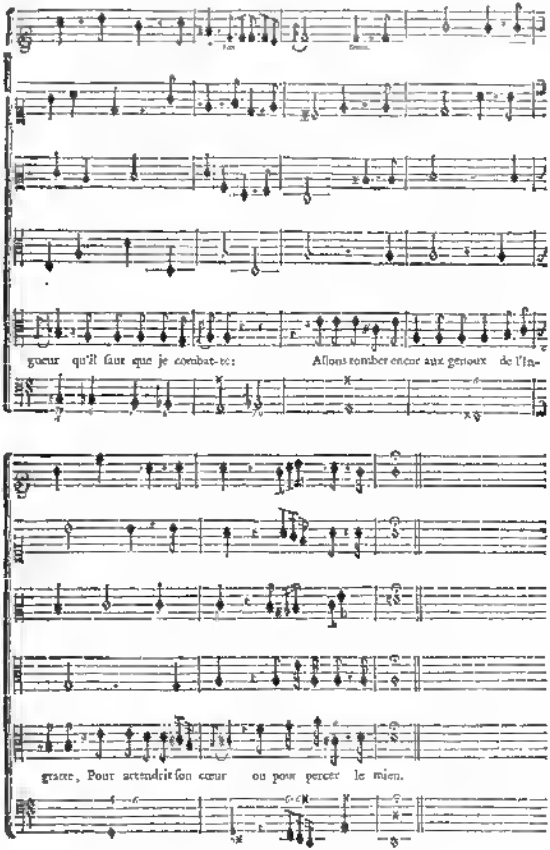


LA SUITE CONTINUE.


tit de ma peine. Dieux ! quād l'Hymenée il plaît à nous u- nir, La Perfide à for-
nœuds oppose une autre chai- ne, Non, non, je ne puis luy pardon-


ner, Je me livre aux transports de ma fureur extrême, Je suivray les conseils quelle vient me don-
Port.
Dom.
Tendrement.
ner, Immolons mon Rival, son Amante & moy même.
Ne voudrois-tu pas


mieux rompre un fatal lien ; Mais, le puis-je ! Infen-
fé, quel vain eſpoir me
Fort
Doux
flatte ! Sans l'Objet de mes feux, je n'ſens plus rien. C'eſt ſa ſeule ti-
Fin



On reprend la Marche des Masques, page 159. *pour finir l'entrée.*

FIN DE LA QUATRIE'ME ENTRE'E.